



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Las técnicas dramáticas como recurso didáctico en educación infantil

Autor/es

IRENE ROLDÁN DÍEZ

Director/es

MARÍA DEL MAR TORRES RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



***Las técnicas dramáticas como recurso didáctico en educación infantil***, de  
IRENE ROLDÁN DÍEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor

**Irene Roldán Díez**

Tutor/es

**María del Mar Torres Ruiz**

Grado

**Educación Infantil**

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico  
2017/2018



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## **RESUMEN**

Las técnicas dramáticas son una herramienta didáctica con grandes ventajas educativas para el ciclo de infantil, principalmente por su metodología basada en la propia experimentación de los alumnos como única forma para obtener aprendizajes significativos.

Este trabajo está compuesto de tres apartados fundamentales. En el primero se explican algunos aspectos teóricos para el correcto entendimiento de los términos relacionados con la dramatización y cómo queda recogido en la legislación que regula la Educación Infantil. Se explica la diferencia entre dramatización y teatro, se describen los diferentes tipos de las técnicas dramáticas más utilizadas en aulas escolares y con mayor carácter globalizador, así como el psicodrama, una técnica utilizada principalmente para el trabajo con casos concretos.

En la segunda parte, de carácter teórico-práctico, se presenta una propuesta didáctica formada por un conjunto de actividades que tendrán un carácter progresivo en cuanto a la dificultad, pero que están creadas para llevarse a cabo según las necesidades del grupo y del tiempo disponible.

Finalmente se incluye un modelo de evaluación que se realizará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en las actividades propuestas.

**PALABRAS CLAVE:** dramatización, teatro, técnica dramática, actividades, juego dramático, desarrollo, expresión, evolución, cooperación, empatía.

## **ABSTRACT**

The dramatic techniques are a didactic tool with great educational advantages for Pre-school education, mainly due to their methodology based on students' own experimentation. This is the only way to obtain a meaningful learning experience.

This work is composed of three fundamental sections. In the first, some theoretical aspects are explained to correctly understand the terms related to dramatization and how it is incorporated in the legislation that regulates Pre-school education. This chapter explains the difference between dramatization and theater and describes different types of dramatic techniques frequently used in school classrooms and of a more globalizing character including psychodrama, a technique used mainly for working with specific cases.

In the second part, of a theoretical-practical nature, a didactic proposal is presented with a set of activities that have a progressive character in terms of difficulty, created to be carried out adapted according to the needs of the group and the available time.

Finally, an assessment model is included that will be carried out throughout the entire teaching-learning process based on the proposed activities.

**KEY WORDS:** dramatization, theatre, dramatic technique, activities, dramatic game, development, expression, evolution, cooperation, empathy.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
2.1.- Objetivo general.....	7
2.2.- Objetivos específicos.....	7
3. METODOLOGÍA.....	9
4. MARCO TEÓRICO .....	10
4.1.- El concepto de dramatización.....	10
4.2.- La dramatización en el currículo de infantil.....	11
4.3.- Diferencia entre la dramatización y el teatro.....	14
4.4.- Tipos de técnicas dramáticas.....	15
4.5.- El psicodrama.....	20
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
5.1.- Actividades de expresión corporal.....	22
5.2.- Juegos dramáticos.....	30
6. EVALUACIÓN.....	34
6.1.- Evaluación diagnóstica.....	34
6.2.- Evaluación formativa.....	34
6.3.- Evaluación sumativa.....	35
7. CONCLUSIÓN.....	36
8. BIBLIOGRAFÍA.....	38
9. ANEXOS.....	40

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

Con este trabajo me propongo elaborar una serie de propuestas didácticas que tengan una base teórica fundamentada por el análisis y la consulta de documentos en relación con el tema en cuestión: las técnicas dramáticas como recurso didáctico en el segundo ciclo de educación infantil. El objetivo es que estas se puedan poner en práctica con niños de esta etapa y sirvan para su desarrollo y disfrute en el aula.

Montovani (1988), al estudiar el hecho teatral en relación con la edad, expone que la etapa de un niño desde los 2 años a los 5 años se corresponde, en este sentido, con un juego simbólico basado en la espontaneidad y en la imaginación, mientras que ya en la etapa que va desde los 6 años a los 8 años se corresponde con un juego dramático más controlado y con normas.

Es fundamental potenciar el juego simbólico en las aulas de infantil, ya que este tiene que ver con la salida de contexto de una situación real, donde a través de la imaginación las personas y los objetos implicados en él pueden adquirir diferentes cualidades, por ejemplo, una silla se transforma en un coche y un niño en un mecánico que va a arreglarlo. Es necesario introducir en el aula la realidad natural y humana de manera directa, es decir, ofreciendo a los alumnos oportunidades para que puedan aprender, a través de su propia experiencia, a conocerse a sí mismos y a lo que les rodea. El juego de expresión está relacionado con el juego simbólico, ya que no tiene reglas y se caracteriza por el uso de la imaginación en él. En este tipo de actividades el profesor debe dejar a un lado las reglas estrictas, dar libertad y actuar como un facilitador de la actividad, interrumpiéndola lo mínimo posible, y estar motivado e implicado en ella tanto como el estudiante.

La idea de trabajar la dramatización en la escuela me vino por mi propia experiencia con el teatro. Durante siete años de mi vida, colaboré con un grupo de teatro local en el que realizábamos una gran cantidad de juegos dramáticos, puesto que la mayoría de los integrantes del grupo éramos personas sin experiencia en este campo y con grandes problemas de timidez e introversión. Estos juegos a muchos nos ayudaron a afrontar la situación con mayor naturalidad e incluso a aplicar algunas técnicas relacionadas con ellos para la correcta resolución de conflictos en nuestra vida real.

El aprendizaje es un proceso en el que está implicada la totalidad de la persona, es decir, sus sentidos, la emoción, y la motricidad, y no solo su parte intelectual.

El teatro no es lo mismo que la dramatización, sin embargo, las técnicas dramáticas son necesarias para el teatro, y estas pueden contribuir en el desarrollo integral de los alumnos si se llevan a cabo correctamente.

Las técnicas dramáticas resultan globalizadoras como método de trabajo en la escuela, puesto que incluyen aprendizajes complejos a través de actividades artísticas creativas significativas y favorecen la sensibilidad y la integración del individuo en el grupo. En ellas se pueden incluir cualquier tipo de contenidos e incluso pueden formar parte de un proyecto en el que se profundice en un determinado tema o personaje, adquiriendo información sobre él para así poder representarlo con mayor facilidad y realismo.

Además, este es un método que implica las tres áreas de conocimiento de la educación infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, y lenguajes: comunicación y representación. Este último es el mejor y más trabajado, y abarca aspectos pragmáticos, fonéticos, léxicos, gramaticales y sociolingüísticos. Además, esta técnica puede ser utilizada como psicoterapia o refuerzo de alguna de estas tres áreas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que las técnicas dramáticas deben desarrollarse como un juego, puesto que en la etapa de infantil todas las actividades tienen que tener un carácter lúdico para que permita a los alumnos disfrutar y entender, desde la motivación y la ilusión, lo que están haciendo. A partir de ello se pueden trabajar de forma cooperativa y divertida diferentes contenidos, que pueden estar relacionados con situaciones de la vida real, puesto que el juego nos permite desinhibirnos, imitar y descubrir. La dramatización forma parte de un juego creativo que puede contener el trabajo de valores a través del trabajo en equipo.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1.- Objetivo principal**

El objetivo principal de este trabajo es valorar y elaborar una propuesta didáctica formada por un conjunto de técnicas dramáticas globalizadoras que desarrollen en el alumno de segundo ciclo de educación infantil las tres áreas de conocimiento significativas de esta etapa evolutiva:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación.

Esta propuesta va a ser de carácter positivo y lúdico, ya que estas son unas de las características más significativas de las técnicas dramáticas y a su vez son aspectos fundamentales para tener en cuenta para el correcto desarrollo de actividades en el aula de infantil. Es importante plantear en el aula propuestas que permitan a los alumnos disfrutar a la vez que aprenden, proponiendo las actividades de manera que estas llamen la atención de los niños y les motiven para llevarlas a cabo, y lograr finalmente la interiorización de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

### **2.2.- Objetivos específicos**

El desarrollo del lenguaje es uno de los elementos más importantes que se puede trabajar con este tipo de técnicas. Teniendo en cuenta que los alumnos en esta etapa están desarrollándolo, se pueden crear actividades que permitan a los alumnos experimentar y practicar con el lenguaje con el objetivo de coger confianza con él hasta dominarlo.

Uno de los aspectos más importante en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 6 años es la creatividad, por ello es importante potenciarla a través de actividades que den libertad a los alumnos y les permitan experimentar y crear para poder adquirir conocimientos, ya que esta es la única forma de hacerlo correctamente.

Gracias a estas técnicas se puede promover el interés social y cultural en los niños, ya que en ellas se puede introducir cualquier tema que queramos abordar en el aula, adecuando las actividades al grupo. Además, se les puede acercar a la literatura y a la realidad de manera directa proponiéndoles actividades que les permitan representar personajes de diferentes características, animales, objetos, elementos abstractos o incluso fantasiosos.

También es importante la introducción de reglas adecuadas en las actividades, ya que en esta etapa lo aprendido por los alumnos es difícil de olvidar y unas pautas concretas previamente pensadas por el profesor pueden contribuir en el desarrollo armónico del alumno y del grupo.

Además, es importante fomentar el trabajo en equipo, ya que es uno de los aspectos más trabajados en este tipo de técnicas y ayuda a los niños de esta edad a conocerse a ellos mismo y a interactuar con sus compañeros, de tal forma que se cree un bienestar grupal que permita una mayor libertad de expresión por parte de todos sus miembros.

Otros conceptos fundamentales que se abordan en este trabajo son el desarrollo de la motricidad a través de la expresión corporal y la interpretación, el desarrollo de la empatía como habilidad relacionada con la dramatización y aunque es de difícil interiorización es muy importante para el desarrollo evolutivo en esta etapa, especialmente en lo relacionado con el desarrollo de las emociones, su identificación, conocimiento y expresión.

### **3. METODOLOGÍA**

La metodología empleada para la elaboración de este trabajo es de carácter teórico-práctico, es decir, se divide en dos partes principales.

La parte teórica en la que se expone un trabajo de investigación sobre el tema de la importancia y las ventajas de las técnicas dramáticas como recurso didáctico. Para ello ha sido necesaria la búsqueda de información sobre algunos elementos relacionados con este tema como el concepto de dramatización y de técnicas dramáticas como tal, los contenidos relacionados con la dramatización que aparecen de forma directa o indirecta en el currículo de educación infantil del Gobierno de La Rioja, las diferencias existentes entre el concepto de dramatización y el teatro, los tipos de técnicas dramáticas más significativas, y el psicodrama, un recurso utilizado como psicoterapia para tratar algunas patologías y otros temas controvertidos para los alumnos. Para el desarrollo de esta parte del trabajo ha sido fundamental la búsqueda, el análisis y la revisión bibliográfica y literaria de documentos relacionados con el tema en cuestión.

La propuesta didáctica elaborada y pensada para ser puesta en práctica en un aula de segundo ciclo de educación infantil está abierta a posibles adaptaciones. Para su elaboración ha sido fundamental la base teórica. Esta propuesta se divide en dos partes fundamentales: las actividades, y la evaluación. A su vez las actividades se clasifican en dos tipos según sus objetivos: las actividades de expresión corporal, y los juegos dramáticos. Este orden tiene un sentido progresivo, es decir, es necesario desarrollar una serie de habilidades motrices y cognitivas para poder lograr un juego dramático exitoso. La evaluación también se divide en tres partes ordenadas según el momento en el que se llevarán a cabo. Cabe destacar que esta propuesta no forma parte de una unidad didáctica ni de un proyecto, simplemente está formada por una serie de actividades en las que se trabajan las tres áreas de conocimiento de la educación infantil a través de técnicas dramáticas interesantes, originales y divertidas, por lo tanto, pueden llevarse a cabo según lo crea conveniente el profesor. En cualquier caso, para realizar estas actividades en el aula, será necesaria una evaluación diagnóstica o inicial, que determine los conocimientos previos que tiene los alumnos sobre el tema que se vaya a tratar en ella, sus actitudes y sus habilidades. Durante el desarrollo de las actividades se llevará a cabo una evaluación formativa que asegure estar trabajando los objetivos y contenidos previamente pensados para ellas. Y por último una evaluación sumativa o final. Al final del trabajo se expone una breve conclusión personal sobre el uso de la dramatización en las aulas de Educación Infantil.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1.- El concepto de dramatización:

Para la correcta comprensión de este trabajo es importante tener clara la definición del término dramatizar.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, se llama dramatizar al “hecho de exagerar algo con apariencias dramáticas o afectadas con el fin de conmover o aumentar el interés”. En esta definición se refiere al hecho de dramatizar como una representación de algo desde una perspectiva emocional.

Muchos autores han hecho referencia a este término:

- Según Holden (1981), es un término globalizador que reúne actividades que implican la acción de fingir, en las que el alumno se proyecta imaginativamente en otra situación, o en la piel de otra persona, utilizando diferentes recursos de expresión.
- Dougill (1987) es "una representación no verbal de una idea o una historia a través del gesto, el movimiento y la expresión corporal".

En cuanto a la terminología, los juegos de dramatización son entendidos como juegos para iniciarse en el concepto de acción y participación. La pedagogía moderna incluye el juego dramático dentro del proceso educativo como la realización práctica de actividades orientadas a fomentar la creatividad y la participación del alumno, contribuyendo de esa forma a desarrollar su personalidad e interactuar dentro de un grupo humano (Plaza Garrido, 2010, p. 15).

Durante el juego nos evadimos de la realidad y nos comportamos como si todo fuera distinto. Por un momento nos convertimos en otra persona, experimentamos sus sentimientos, nos atrevemos a equivocarnos, a hacer cosas que no haríamos en nuestra vida cotidiana (Sola, 2011, p. 2), *“para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical”* (Tejerina, 1994, p.120).

El drama es la representación de una realidad, y nosotros, como profesores, vamos a ofrecer al estudiante esa simulación; le vamos a dar la oportunidad de poder hablar no desde una silla, sino dentro de una situación concreta y lo más cercana a la realidad. Con todo ello estamos enmarcando al alumno en el contexto apropiado para que ejercite sus conocimientos en una total integración del léxico, sintaxis, entonación y movimientos corporales (Del Hoyo, Dorrego y Ortega, 2006, p.16).

Las técnicas dramáticas son una serie de propuestas didácticas que permiten al alumno experimentar y observar situaciones para poder entender mejor el mundo. Además, estas técnicas fomentan la creación, y con ellas se potencia la expresión a través de diferentes medios, todo ello desde una práctica emocional.

Las emociones son las encargadas de determinar cómo abordar la vida y por ello su papel es fundamental en la vida de las personas, pero sobre todo en la vida de los niños, ya que crecerán en confianza en sí mismos, serán capaces de saber que tienen capacidades, aprenderán de los errores, tendrán buena autoestima, serán personas asertivas, tendrán buenas habilidades sociales, serán capaz de enfrentarse a los retos de la vida y comunicarse con los demás y consigo mismo con éxito. (Salovey y Mayer, 1990).

Esto puede tener un objetivo final en el que se presente lo anteriormente aprendido, o simplemente puede constar de un conjunto de propuestas para el desarrollo integral del alumno.

#### **4.2.- La dramatización en el currículo de infantil:**

"La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede serlo en parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es ni siquiera la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos (Bolton 1986, p. 18).

En 1970 la Ley General de Educación cambió la educación en España. La mayoría de estos cambios estaban relacionados con aspectos metodológicos. A raíz de esta ley, la dramatización comenzó a introducirse en la escuela. En ella se incluía el movimiento como elemento fundamental, es decir, se trataba de forma generalizada.

Se presentaban numerosas actividades relacionadas con la dramatización, pero sin ningún orden ni progresión, por lo que no resultaba demasiado útil. A pesar de esto, se creía que se había conseguido un gran logro, puesto que hasta este momento ni siquiera aparecía el teatro infantil o dramatización en el currículo. (Cerrillo, 1997, *Teatro infantil y dramatización escolar*, p. 40)

Actualmente, esto ha cambiado significativamente. La dramatización tiene una clara importancia relacionada con la expresión, algo que se refleja en la tercera área de conocimiento de la Educación Infantil, la cual incluye los lenguajes: comunicación y representación. Esta área también hace referencia a la importancia de relacionarse en los niños para el desarrollo del lenguaje, algo fundamental en la dramatización y que a su vez

está relacionado con la segunda área de conocimiento: el conocimiento del entorno. Gracias a un mejor desarrollo del lenguaje el niño puede comprender mejor el mundo, puesto que esto le hace ampliar sus experiencias y sus formas de representación, es decir, de recepción e interpretación de mensajes.

En relación con esto, es destacable comentar la importancia de utilizar este tipo de recursos metodológicos para el acercamiento del niño a elementos relacionados con la cultura y para la comprensión progresiva de los conceptos de tiempo y espacio.

Igualmente, esta ley establece que la comunicación y la representación sirven de punto de unión entre el mundo exterior e interior de los alumnos, algo que se puede relacionar con la primera área, ya que esta hace referencia al conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

En este sentido el lenguaje oral resulta una herramienta importante para configurar la propia identidad, y deriva progresivamente en una idea cada vez más compleja sobre la misma.

Desde la dramatización se pueden trabajar diferentes tipos de lenguajes. Los plásticos y musicales, ambos lenguajes artísticos, pueden potenciar en los alumnos tanto la creatividad como el desarrollo de la sensibilidad y el disfrute.

Este tipo de lenguajes va unido a una conciencia crítica, que resulta cognitivamente favorable en estas edades. El lenguaje corporal también tiene mucho que ver con la expresión dramática, en el sentido de manifestar sentimientos, emociones y conocimientos a través de la experimentación y el descubrimiento corporal.

La mayoría de los contenidos directamente relacionados con la dramatización se concentran en el primer bloque del área del lenguaje donde se establecen los siguientes contenidos relacionados con el acercamiento a la literatura:

“Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen, [...], participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender, [...], dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos, [...], interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias...”(BOR 2014, p 17 y 18).

Para llevar estos contenidos a la práctica el currículo establece unos objetivos relacionados con la dramatización y su idea clara de comprender, reproducir y recrear, mediante distintas técnicas, textos literarios desde una actitud positiva.

La literatura es un buen recurso para trabajar la dramatización a partir de textos fácilmente comprensibles y accesibles, que además traten temas transversales y tengan una base de educación en valores, con la intención final de contribuir en el desarrollo integral de los alumnos.

Morillas (1996) ha ahondado en lo siguiente: primero, los alumnos han de captar las referencias que se dan en el texto narrativo en cuanto a lenguaje verbal y no verbal, lenguaje plástico (relacionado con decorado, maquillaje, vestuario, luces, etc.) y el lenguaje rítmico- musical (sonido y música).

Después de la primera toma de contacto, se cambia la historia narrativa en una acción dramática. ¿Cómo? Resumiendo, qué es en esencia lo que pasa en la acción: quitándole la carga descriptiva al texto para dejar los acontecimientos sucedidos. Los alumnos han de analizar la información que se da de los personajes para después caracterizarlos en vestuario y acciones. El alumno transforma el texto del estilo indirecto al directo, Morillas (1996).

Con esto este autor quiere expresar la idea de que la dramatización se puede trabajar a través de textos literarios. Aunque en infantil los alumnos están iniciándose en la lectoescritura, la dramatización a partir de textos narrativos puede ser una herramienta de doble utilidad didáctica, ya que descifrar narraciones resulta un ejercicio de lectura, y este puede continuar con una transformación del texto de un estilo indirecto a un estilo directo a través del dibujo o de la identificación y escritura de algunas letras y palabras, y finalmente con la dramatización.

La singularidad e importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano. Es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Cada uno de estos tipos de expresión tiene su lugar independiente en los programas escolares. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, otras de forma sucesiva, y además con la motivación para los niños que supone su carácter lúdico. Ofrece así, un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente las manifestaciones expresivas del niño y, asimismo, le proporciona el mejor cauce a su imaginación (Tejerina 1994, p. 127).

#### 4.3.- Diferencia entre la dramatización y el teatro:

El teatro descende de *theaomai*, un término griego que se define como contemplar. A diferencia de este significado el término *drao*, del que deriva la palabra drama, se refiere a acción. A pesar de tener significados diferentes estos dos términos tienen mucho que ver, ya que los dos son integradores en su puesta en práctica, desarrollándose a través de la adquisición de diferentes roles relacionados con la vida humana y utilizando para ello el juego simbólico, caracterizado por la liberación (García Hoz, 1996, p. 116 y 117).

Motos y Tejedo (1987) exponen que “ponerse a ensayar, a repetir una y cien veces, a suprimir lo que no funciona, a pensar en una representación con público, es perfectamente factible, pero es dejar la dramatización y meterse de lleno en el teatro”

El teatro tiene como objetivo principal un resultado perfecto, mientras que la dramatización tiene más sentido en su proceso de desarrollo, puesto que este puede resultar educativo si se plantea adecuadamente. Además, estos dos conceptos difieren en más aspectos. A continuación, se muestra un cuadro comparativo donde Dasté, Jenger y Voluzan (1978), Reyzábal (1993:128) y Moto (2000: 127) resumen estas diferencias:

<b>JUEGO DRAMÁTICO O DRAMATIZACIÓN</b>	<b>TEATRO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Proyecto oral susceptible de variar.</li><li>▪ Papeles elegidos por los que actúan.</li><li>▪ Acciones y conversaciones improvisadas sobre el tema elegido.</li><li>▪ Actores y público intercambiables.</li><li>▪ El guía permite hacer avanzar.</li><li>▪ El juego dramático puede no llegar a salir si el tema no permite que los niños actúen.</li><li>▪ Actores: niños en situación de juego colectivo.</li><li>▪ Niños que juegan a ser.</li><li>▪ Niños que se ejercitan en los papeles.</li><li>▪ Expresión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obra escrita, planificada y ensayada.</li><li>▪ Papeles aceptados a partir de una propuesta del director.</li><li>▪ Texto aprendido por los actores.</li><li>▪ Acciones dirigidas.</li><li>▪ Los actores y espectadores no son intercambiables en su función.</li><li>▪ El director planea el desarrollo de la obra.</li><li>▪ La obra debe desarrollarse en todas las fases previstas.</li><li>▪ Actores: adultos en situación de trabajo.</li><li>▪ Actores que representan.</li><li>▪ Espectáculo.</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización del proyecto que ha motivado.</li> <li>▪ Recreación de situaciones con deseo de ejercitarse en ellas.</li> <li>▪ Compromiso total del niño.</li> <li>▪ Juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de situaciones imaginadas por el autor y el director es el encargado de su puesta en escena.</li> <li>▪ Compromiso del actor.</li> <li>▪ Trabajo.</li> </ul>
---	--

Con estas diferencias se puede afirmar que el drama puede adquirir un papel más educativo, teniendo en cuenta que actúa sobre el desarrollo del individuo que lo lleva a cabo, y que los papeles de este pueden variar constantemente de espectador a actor. Sin embargo, el teatro conlleva un proceso largo y estricto de trabajo para concluir en un final espectacular.

“Autores, animadores, profesores, padres, reivindican el derecho de los niños a participar como espectadores y actores de un teatro propio.” (Tejerina, 1994).

A pesar de todas estas diferencias estos dos conceptos pertenecen a las dos caras de una misma realidad, y hay que recordar que en educación la creación artística debe armonizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el producto final, por lo que también hay que fomentar en los alumnos el valor estético de los resultados (García Hoz, 1996, p.119).

#### **4.4.- Tipos de técnicas dramáticas**

La dramatización se puede llevar a cabo en el aula de diferentes maneras. Esto va a depender del grupo, del docente, del tiempo del que se disponga para ello y de los recursos.

El papel del profesor es un muy importante en la realización de este tipo de técnicas, y de él va a depender el desarrollo de estas. Aunque cada docente sigue una metodología personal, para llevar a cabo una actividad relacionada con la dramatización, es fundamental que este actúe como un animador, implicándose en ella desde su planificación, teniendo en cuenta la opinión de sus alumnos por muy pequeños que sean, ya que de sus centros de interés deben partir los temas que se traten en ellas. Además, debe interesarse por el grupo como conjunto, intentando facilitar la participación de todos los alumnos en él, sin olvidar la atención individualizada que debe tener en cuenta, respetando los ritmos de cada niño, animando e insistiendo a todos positivamente a

participar de forma activa en las actividades exponiendo sus beneficios, pero sin obligar a ninguno a hacer algo con lo que no se sienta cómodo. También debe de establecer unas reglas breves y claras, y llevarlas a acabo, al igual que unas evaluaciones abiertas y centradas en aspectos más actitudinales que aptitudinales.

García Hoz (1996) establece una clasificación de los diferentes modelos de dramatización, teniendo en cuenta que cada actividad sobre técnicas dramáticas va a tener un objetivo diferente según su forma de aplicación. Según esto los diferentes tipos de actividades dramáticas son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, sociodrama, expresión corporal y creación colectiva.

A continuación, describo brevemente las técnicas que desarrollándose progresivamente pueden resultar más significativas para los alumnos:

- Juego simbólico

Se emplea en la etapa de infantil como un espacio en el que pensar y representar elementos y sujetos reales a través de un juego de imaginación sin reglas en el que las cosas adquieren diferentes cualidades. Esto va a ser parte fundamental en el desarrollo de la expresión e interacción de los niños, y en el de otro tipo de habilidades como la lógica matemática y la motricidad. Por ejemplo, un niño con un lápiz y una caja de cartón juega a ser un cocinero que está preparando una sopa a la que le da vueltas con una cuchara.

- Juego de expresión

Este juego es similar al juego simbólico en cuanto a objetivos, sin embargo, se desarrolla a partir de unas consignas determinadas con las que los participantes deben adquirir interiormente las características de un elemento concreto, solo las personas que conozcan esas consignas entenderán el juego. Por ejemplo, a un niño se le propone adquirir el papel de un mecánico y este se pone con unos palos a hacer como que arregla una mesa que pasa en ese momento a ser un coche.

María Isabel Benítez Murillo (2009) afirma: “el juego es muy importante a lo largo de toda la vida, pero sobre todo en la etapa de educación infantil, ya que es un recurso educativo fundamental para la maduración. A la vez, tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño, ya que, tanto en la escuela como en el entorno familiar, los niños emplean parte de su tiempo en jugar, bien con una intencionalidad pedagógica en algunos casos o lúdica en otros, pero en todos los casos

implica una maduración de la personalidad, por ello es por lo que tiene gran valor educativo.”

- Juego de roles

Es un juego en el que la situación y el personaje adquieren un papel importante en el desarrollo. No solo los participantes deben adquirir unos determinados roles como personajes, sino que estos deberán determinar previamente una situación concreta en la que se desarrollará una acción. Para este tipo de actividades es recomendable que los adultos tomen un papel de observadores o de participantes del propio juego, sin condicionar la participación de los niños que debe ser improvisada teniendo en cuenta el papel del personaje que les haya sido asignado previamente. Gracias a esta actividad se puede observar el grado de empatía de los alumnos y qué tipo de imagen tienen sobre algunos elementos.

Por ejemplo, a un niño se le propone adquirir el rol de una madre enfadada con sus hijos porque estos no han recogido los juguetes con los que previamente han jugado. En este caso un niño hará de madre y los demás miembros del grupo de hijos. El niño que represente el rol de la madre, así como los demás participantes, deberá actuar y expresarse como si de una situación real se tratara, y por ello acercándose a sus compañeros les explicará que los juguetes deben ser recogidos una vez que se haya acabado de jugar y que si no ella se enfadará porque siempre los tiene que recoger.

Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales. Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad, que recrea para sí, y por ello tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no sólo resulta imitada, sino transformada por y para él (Cervera, 1988, p. 11).

- Juego dramático

Es un juego más complejo y reglado, y se basa en la improvisación como método de desarrollo gracias al cual aprender a liberarse y comunicarse. Es importante que previamente se fije un tema a partir del cual se va a improvisar, sobre todo con niños de edades tempranas o con personas principiantes en este tipo de actividades, para que la improvisación no resulte tan complicada. La actitud en este tipo de juegos debe ser positiva y lúdica. Por ejemplo, se plantea la idea de un mercado con mucha gente y los participantes deben adoptar el papel de un personaje concreto e improvisar.

De esta práctica resulta una toma de conciencia, por parte de los participantes, de los elementos del esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) y de los mecanismos fundamentales del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetivos, etc.) (García Hoz, 1996, p. 124).

- Dramático creativo

Es una técnica dramática que se realiza en un corto periodo de tiempo y se caracteriza por dividir el grupo grande, en el que se decidirá un tema concreto con unos personajes y acciones determinadas, en pequeños grupos que deberán realizar una breve improvisación de ese tema. Para añadir más dificultad a la actividad se pueden concretar más algunos aspectos del tema. Al finalizar las representaciones realizadas, se comentarán los resultados entre todos.

Por ejemplo, se elige entre todos el tema de las vacaciones de verano. Un grupo decide realizar una breve dramatización sobre una familia en la playa, en la que cada participante adquiere un rol diferente e improvisan, otros representarán a un grupo de amigos en una piscina municipal y otros a un par de parejas que van a pasar un día al monte y se bañan en el río.

- Juego de creación colectiva

Es una propuesta de trabajo en la que los objetivos fundamentales son el desarrollo de la creatividad y la cooperación entre los miembros participantes. Se trata de realizar una representación teatral previamente diseñada, elaborada y ensayada por los miembros del grupo. Por ejemplo, se divide la clase en grupos y cada uno escoge un tema, unos personajes, una situación, un diálogo y un desenlace, en este caso la historia se va a desarrollar en una tienda de ropa donde trabaja una persona y varios compradores interesados se van a acercar a comprar. Lo ensaya durante unos minutos y finalmente lo representa antes los demás grupos.

El trabajo en equipo presenta muchas ventajas en el desarrollo humano, ya que somos seres sociales por naturaleza, y trabajar este aspecto desde etapas tempranas puede servir a los alumnos de infantil en el futuro. Realizar actividades en el aula que impliquen la cooperación entre sus miembros ayudará a crear un ambiente más positivo en ella, aumentando así la confianza inter e intrapersonal de los alumnos, algo que va a apoyar la autonomía personal por el aumento de la autoestima y de la motivación en ellos. Además, este tipo de juegos dramáticos trabajan el sentimiento de la empatía que debe servir a los alumnos para comprender mejor a otros seres. La interacción es un método de aprendizaje innato a través del cual se pueden adquirir conocimientos sobre aspectos externos y sobre

uno mismo. Si fuera necesario también se pueden fijar unas normas de comunicación entre los miembros del grupo.

Además de todas estas técnicas dramáticas, y teniendo como referencia la etapa de infantil, se puede hablar de otro tipo de actividades adecuadas y muy utilizadas en las aulas.

Isabel Tejerina (1994) dice: “la dramatización es hoy sinónimo de juego dramático. Puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras)”.

- Las danzas dramáticas: este tipo de actividad permite al alumno expresarse a través de su cuerpo, ya que la danza no deja de ser una expresión del interior de la persona, y con ella se pueden representar tanto las emociones como diferentes situaciones de la vida real o de fantasía.

Con este tipo de técnicas se puede trabajar también la creatividad y la improvisación de movimientos. En este caso entra en juego la música, un arte que combinando sonidos produce un conjunto armónico que resulta agradable al oído y que también supone una forma de expresión.

- Las marionetas y los títeres: un recurso popular y ancestral que permite el aprendizaje de los alumnos a través de la expresión de un personaje o elemento, sin ser ellos mismo los que se expongan a los observadores. Además, esto en infantil resulta una gran herramienta de trabajo puesto que a partir de la elección de un determinado personaje o elemento los niños pueden elaborar su propio títere e investigar y profundizar sobre él.

- Las máscaras y disfraces: permiten a los alumnos representar a un personaje o un elemento determinado, pero sin ser ellos los protagonistas, simplemente poniéndoles voz. Esto es un buen método para facilitar la desinhibición de los alumnos, y al igual que ocurre con las marionetas y los títeres, pueden ser ellos mismo los que elaboren sus propias máscaras y disfraces.

Cabe destacar que las técnicas dramáticas resultan unas actividades didácticas de bajo coste, es decir, pueden llevarse a cabo con pocos o ningún recurso. En el caso de las marionetas, los títeres, las máscaras y los disfraces, pueden ser los propios alumnos, el docente o las familias quienes colaboren en su realización a través de materiales

reciclados, un ejercicio que puede reforzar las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa para crear un ambiente general más positivo.

#### **4.5.- El Psicodrama**

La inclusión supone, la creación de estructuras mentales que acepten la diferencia entre los seres humanos y el establecimiento de entornos que, acomodándose a las necesidades especiales de algunas personas, se acomoden a las necesidades de todos. Por tanto, de lo que se trata es que los diferentes servicios que deban prestarse a cualquier persona estén adaptados (Gento, 2010).

En una dramatización alguien mira a la persona protagonista, y siente algo, ese sentimiento se convierte en una imagen mental, que para cada persona es diferente, para quien es protagonista será una imagen y para cada persona del auditorio incluso para la unidad funcional (director/a y yo-auxiliar) será otra, por este motivo se le solicita a la persona que construya su imagen mental en el ambiente (imagen psico dramática), con los elementos que para ella tiene y con sus significados (Mercader Larios, 2013, p. 323).

El psicodrama es una técnica que puede ser utilizada como psicoterapia. Consiste en realizar una representación teatral en grupo sobre un tema que tenga relación con alguna patología que esté relacionada con algún integrante del grupo.

No solo puede servir para personas que padezcan la enfermedad directamente, sino también para personas que estén sufriendo ese problema de forma indirecta con algún familiar o conocido. Según esto se pueden realizar una serie de técnicas dramáticas para aquellos alumnos que lo necesiten.

Es interesante realizar este tipo de actividades de forma grupal, para que así diferentes alumnos ayuden a sus compañeros y aprendan con este trabajo a concienciarse sobre si mismos y sobre los demás, observándolo a través de su propia experiencia y participando de forma activa en la actividad.

También es importante que la historia teatral tenga un desenlace positivo y realista para que así, estas personas, puedan entender que sus problemas pueden ser superados. Uno de los aspectos más característicos, tanto de las técnicas dramáticas como de la dramatización, es la liberación que supone para sus participantes, y en este caso es fundamental que a través de esa espontaneidad se produzca un bienestar mental que permita expresarse y entender de una forma más adecuada el mundo y las circunstancias que se estén tratando, sin impedimentos internos de la persona.

Además, la creatividad que supone este tipo de prácticas puede despertar en el alumno un gran desarrollo cognitivo, muy beneficioso para la superación de patologías psicológicas. En la dramatización hay una gran carga emocional y con las técnicas dramáticas se pueden trabajar estas emociones relacionadas con conflictos internos de cada persona.

En este tipo de ejercicios se puede abordar el pasado, el presente y el futuro, e incluso la fantasía, pero en cualquier caso hay que añadir una parte realista que refleje la situación que se quiera trabajar. Las sesiones de psicoterapia se pueden realizar individualmente, sin embargo, serán más beneficiosas para los participantes si se hacen en grupo. “Las personas somos sociales y en sociedad vivimos, generando múltiples interacciones y vínculos que dan lugar a los grupos y redes sociales a los que pertenecemos” (Mercader Larios, 2013, p. 323).

En la mayoría de los casos estas sesiones siguen el siguiente orden:

- La primera sesión estará destinada a la preparación y a la toma de confianza para la puesta en escena; esto se puede realizar a través de juegos divertidos que sirvan de unión entre el grupo y vayan introduciendo el tema que se vaya a tratar posteriormente.
- Elección del protagonista; este puede ser uno solo, o un pequeño grupo de personas.
- El protagonista interpreta su papel ante sus compañeros. En este momento la persona que esté actuando puede realizar la exposición con la mayor libertad posible, dejando espacio para la improvisación, el monólogo y el diálogo, ya que el objetivo final es el desahogo y el sentimiento de bienestar de esa persona.
- Final de la dramatización y puesta en común de las impresiones percibidas tanto por los integrantes del grupo protagonista como por los observadores. Es importante aclarar que los comentarios que se hagan en esta parte de la sesión deben de hacerse desde una actitud positiva y constructiva.

Cabe destacar que con niños de infantil este tipo de técnica dramática puede servir tanto para tratar temas relacionados con patologías como para otros muchos importantes que se deben tener en cuenta en esta etapa como familiares, de aprendizaje, de conflictos, de alimentación, de higiene, etc.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

A continuación, desarrollo un conjunto de propuestas de técnicas dramáticas pensadas para el segundo ciclo de infantil, todas ellas abiertas a adaptaciones para los tres cursos de este.

El orden de estas actividades tiene un sentido progresivo en cuanto al desarrollo de habilidades, comenzando con actividades sencillas relacionadas con la expresión corporal y finalizando con actividades propiamente dramáticas más complejas.

La puesta en práctica de estas propuestas puede llevarse a cabo organizándolas de diferentes maneras, siendo posible realizarlas a lo largo de una unidad didáctica dedicada a la dramatización específicamente. Sin embargo, desde mi punto de vista, y teniendo en cuenta el carácter globalizador de las actividades y todo lo anteriormente mencionado sobre las ventajas inter e intrapersonales de este tipo de ejercicios, lo más recomendable sería desarrollarlas cada vez que se estudie un contenido concreto para complementar su aprendizaje, o bien cuando el profesor lo crea oportuno por circunstancias del grupo, procurando realizar al menos una actividad de este tipo por semana.

Cabe destacar que los grandes objetivos que van a estar presentes en todas las actividades tienen que ver con el desarrollo de la imaginación, la desinhibición, el trabajo en equipo y sobre todo el disfrute de los alumnos. Además, se puede realizar todo el material necesario para llevarlas a cabo con materiales reciclados, puesto que así se les inculcan a los alumnos valores como el respeto por el medioambiente. También es importante mencionar que este tipo de actividades debe ser atractiva para los alumnos y deben ser animados a realizarlas correctamente, pero hay que respetar a aquellos que no quieran participar, proponiéndoles en ese caso alguna variación de estas.

Los contenidos de las actividades han sido sacados del real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, y de la orden eci/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil en España.

En el siguiente punto, una vez expuestas todas las actividades, desarrollaré la evaluación que se podría llevar a cabo para finalizar con las propuestas.

### **5.1.- Actividades de expresión corporal:**

#### **Actividad 1**

Título de la actividad: “Vamos de paseo”



Objetivos:

- Desarrollar la motricidad gruesa
- Aprender a realizar una escucha activa
- Controlar la capacidad de aire

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- La actividad y la vida cotidiana: acciones representativas y espacios urbanos
- Medio físico
- Acercamiento a la naturaleza: espacios naturales
- Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de una sala de psicomotricidad en grupo grande.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad consiste en simular un paseo donde nos tenemos que imaginar que pasamos por diferentes tipos de espacios, a los que nos tendremos que adaptar. El aula donde se desarrolle la actividad estará llena de globos que los alumnos no podrán explotar. El profesor irá diciendo: “Vamos de paseo a la playa”, “Vamos de paseo a la montaña”, “Vamos de paseo a unas cuevas”, “Vamos de paseo por la ciudad”, “Vamos de paseo a un río”, y ellos deberán interpretar estas acciones alrededor del aula respetando los globos, que además les ayudará a potenciar la imaginación adquiriendo diferentes papeles en los diferentes espacios. Al finalizar estas acciones, llevadas a cabo detenidamente, el profesor dirá: “Vamos de paseo al parque”, pero para poder jugar en el parque imaginario los niños deberá primero desplazar los globos del centro del aula hacia los extremos, a través de soplidos entre varios compañeros. Una vez retirados todos los globos los niños podrán jugar libremente en el espacio durante unos minutos.

## **Actividad 2**

Título de la actividad: “Somos habitantes de Rendille”.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad gruesa
- Aumentar la flexibilidad y el equilibrio
- Potenciar el ritmo
- Incrementar la concentración
- Empatizar con otras personas
- Conocer la realidad de otros lugares del mundo

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- El cuidado personal y la salud: el agua como elemento necesario en nuestras vidas
- Medio físico
- Acercamiento a la naturaleza: animales
- Cultura y vida en sociedad: vida africana
- Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de una sala de psicomotricidad en grupo grande.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad el profesor pondrá a los alumnos en situación contándoles como en algunas aldeas de África, como en Rendille (Kenia) no llega el agua potable, y las personas que viven allí tienen que recorrer varios kilómetros andando para conseguir agua en embalses, fuentes, ríos u otros lugares. Esta agua normalmente es transportada en cubos encima de la cabeza. Los niños deberán simular esto, pero con algún periódico reciclado, con poco peso y fácil de aguantar encima de la cabeza. Con ello deberán desplazarse durante unos minutos, hasta conseguir estar cómodos y mantener el equilibrio. Pasado este tiempo el profesor dirá que además en este poblado hay una gran variedad de insectos, entre ellos las hormigas. Cuando el profesor diga una parte del cuerpo los alumnos deberán moverla como si se quisieran desprender de una hormiga que se les está subiendo por ella, pero todo ello intentando mantener el periódico encima de la cabeza. La actividad se desarrollará al ritmo que marquen los alumnos y no se tendrá en cuenta las veces que los periódicos se caigan al suelo.

### **Actividad 3:**

Título de la actividad: “Nos convertimos en animales”

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad gruesa
- Aumentar la flexibilidad
- Adquirir conciencia del movimiento
- Aprender a realizar una escucha activa
- Lograr conocimientos relacionados con los animales

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- Medio físico
- Acercamiento a la naturaleza: animales
- Lenguaje verbal
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de una sala de psicomotricidad en grupo grande.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los alumnos van a ir adquiriendo diferentes personajes, todos ellos animales. En primer lugar, deberán desplazarse por el aula andando como humanos al ritmo de las palmadas del profesor, pero en algún momento este dirá el nombre de algún animal y los niños deberán imitar su forma de desplazarse, siempre a ritmo de las palmadas. Para ello los animales serán los siguientes: un ratón, una serpiente, una tortuga, un saltamontes, un león, un mono, una gallina, un águila, un periquito, un pez payaso y una ballena. Si el seguimiento de las palmadas no se realiza correctamente se pueden suprimir y permitir a los alumnos que se desplacen con libertad.

Para hacer más realista y divertida la actividad es recomendable añadir una música de fondo que represente el sonido típico de una selva.

### **Actividad 4:**

Título de la actividad: “Érase una vez...”

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad gruesa
- Practicar la vocalización y la dicción
- Identificar sonidos de diferentes medios de transporte

Contenidos:

- Juego y movimiento
- La actividad y la vida cotidiana
- Medio físico
- Cultura y vida en sociedad: medios de transporte
- Lenguaje verbal
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de una sala de psicomotricidad en grupo grande.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad el profesor va a ir narrando una historia, e interpretando con la boca los diferentes sonidos de las acciones que en ella se vayan desarrollando, y que los alumnos deberán interpretar e imitar. La historia será la siguiente:

Érase una vez una señora que quería viajar durante todo un día. Primero salió de casa y cogió un taxi: run run run, que le llevo hacia la estación de tren. Por el camino les adelantó una ambulancia: nino nino nino. Cuando llegó a la estación de tren compró su billete y se montó en él: chuchuchuchuchu pipi. Al llegar a su destino fue hacia un lugar donde cuidaban a unos animales, y estuvo un rato allí ayudando a curar a algunos que estaban heridos, dándoles de comer, limpiando y jugando. Antes de irse dio un bonito paseo con un precioso caballo (la lengua chasquea con fuerza el paladar y al frenar el caballo hace vibrar los labios). Ella se siente muy contenta de haber visitado ese lugar y por ello les da besos a todos los animales y personas allí presentes a modo de cariñosa despedida (damos besos al aire juntando y soltando los labios con fuerza). Finalmente coge el tren de regreso a su casa: chuchuchuchuchu pipi. En la estación la está esperando una amiga que la recogió en moto: rrrrrrrrrrrrr, y la llevo a su casa. Una vez allí al abrir la puerta salió rápidamente su perro: guau guau guau, que se puso muy contento de verla (la lengua sacada y respirando con intensidad a la vez que nos movemos bruscamente). La señora ya estaba muy cansada por lo que da unos bostezos y cierra la puerta de su casa.

### **Actividad 5:**

Título de la actividad: “Eco”

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina
- Practicar la vocalización y la dicción
- Aprender a realizar una escucha activa
- Incrementar la concentración
- Controlar la capacidad de aire
- Potenciar la creatividad

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- Lenguaje verbal
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará en grupo grande con los alumnos y el profesor sentados en círculo, por lo que puede llevarse a cabo bien en la sala de psicomotricidad, o en el aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

El profesor dice alguna frase, palabra, o canta algún fragmento de alguna canción, de la manera más exagerada posible, es decir, emitiendo gestos exagerados, vocalizando correctamente y variando los tonos de voz. Los alumnos deben repetir lo que el profesor haya hecho tal y como él lo ha realizado. Progresivamente y tras ver cómo funciona la actividad, se animará a los alumnos a que sean ellos los que tomen el papel del profesor, respetando siempre la decisión de cada uno de ellos de hacerlo o no.

### **Actividad 6:**

Título de la actividad: “Un retrato variopinto”

Objetivo:

- Incrementar la concentración y potenciar la creatividad
- Lograr actitudes

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- Cultura y vida en sociedad
- Lenguaje verbal
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de una sala de psicomotricidad o en el aula ordinaria, primero en grupo grande y posteriormente, individualmente. Para prepararse para la foto lo deberán hacer ellos solo o con ayuda de algún compañero, interviniendo el profesor lo mínimo posible.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad el profesor invitará a las familias de los alumnos a traer ropas, telas, u otros complementos que ya no utilicen en sus casas, al igual que él aportará otros para tener así una variedad lo más grande posible. Metido todo en una gran caja de cartón, será ofrecida a los niños para que cada uno ordenadamente coja como máximo tres prendas y se disfrace con ellas. Posteriormente, el profesor interpretando a un fotógrafo con una cámara imaginaria pedirá a los alumnos que posen todos juntos. Después lo hará con cada niño individualmente, respetando aquellos que se nieguen, deben posar como si de un modelo se tratara, pero intentando adquirir para ello el personaje del que le haya dotado su nueva vestimenta.

**Actividad 7:**

Título de la actividad: “Viaje por la naturaleza”

Objetivos:

- Mejorar la visualización y la relajación
- Lograr actitudes
- Aumentar la flexibilidad y el equilibrio
- Desarrollar la capacidad para destensarse
- Aprender los diferentes elementos que ofrece la naturaleza
- Potenciar la creatividad

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- El cuidado personal y la salud: bienestar intrapersonal
- Medio físico
- Acercamiento a la naturaleza: elementos naturales, plantas, animales y tiempo atmosférico
- Lenguaje artístico

Disposición en el espacio: Para el desarrollo de esta actividad los alumnos estarán tumbados en el suelo, bien de la sala de psicomotricidad o en el aula ordinaria, sobre algún material que los aíse del frío.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad tiene como objetivo principal la relajación, por lo que los alumnos en principio estarán tumbados en el suelo sobre algún elemento que evite que les pase el frío, puesto que si esto no es así difícilmente se podrán relajar. Se pondrá de fondo una música relajante sin letra, es decir, únicamente con sonidos agradables y suaves, y se les pedirá que cierren los ojos, aunque esto no es obligatorio. Una vez preparados el profesor empieza a dar indicaciones breves:

Nos imaginamos que vamos encima de una nube y esta nos lleva por un bosque, acercándonos a árboles enormes y cruzándonos con preciosos pájaros que allí viven. Nos acerca a un río que recorremos hasta desembocar en un enorme mar y por allí vemos saltar a los delfines que casi nos tocan los pies. Al final del recorrido vamos a parar a una enorme isla donde hay una gran variedad de animales. Empieza a llover y nos refugiamos en una cueva junto a otros animales. Allí nos sentimos tranquilos y seguros y por ello nos quedamos dormidos.

Cuando se haya llegado a este punto se les pedirá a los alumnos que lentamente abran los ojos y se sienten en forma de indios para seguir con la historia:

Ha salido el sol y ya no somos humanos, somos flores, unas flores que están creciendo lentamente y se van haciendo de muy pequeñas a muy grandes, estirando todas sus partes, partes que van a ir adquiriendo energía y que se van a ir moviendo lentamente con el viento abrazándose unas con otras.

Al finalizar la actividad el profesor deberá dar unos instantes para que los niños se recuperen de la actividad suavemente.

## **5.2.- Juegos dramáticos:**

### **Actividad 1:**

Título de la actividad: “Inventamos una historia”

Objetivos:

- Improvisar
- Aprender a realizar una escucha activa
- Reforzar la adquisición de conocimientos relacionados con personas, lugares, tiempo atmosférico y acciones.

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- El juego y el movimiento
- La actividad y la vida cotidiana: acciones
- Medio físico
- Acercamiento a la naturaleza: espacios naturales, animales y tiempo atmosférico
- Lenguaje verbal
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará en grupos de 4 alumnos, aunque estos no se apartarán del grupo grande que estará observando atentamente sentados en círculo, por lo que puede llevarse a cabo bien en la sala de psicomotricidad, o en el aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad los alumnos participarán de cuatro en cuatro. En primer lugar, el profesor le pedirá a cada niño que elija: un protagonista, un lugar, un tiempo atmosférico y una acción, entre un conjunto de ejemplos en forma de imágenes que les ofrecerá el profesor. Cada uno de los integrantes del grupo elegirá uno de los elementos de la historia. La elección sobre qué elegir cada uno vendrá dada por el orden en el que estén sentados en el círculo. Cuando entre los cuatro compañeros hayan inventado una historia, ellos mismos deberán interpretarla brevemente con ayuda del profesor.

Se trata de hacer interpretaciones sencillas que no resulten difíciles para los niños, y como he mencionado en otras ocasiones, se respetará a aquellos que no quieran



participar en ellas, aunque habrá que animarlos a que como mínimo formen parte de la composición de la historia.

## **Actividad 2:**

Título de la actividad: “Maquíllate y en un espejo mírate”

Objetivos:

- Crear diferentes personajes
- Improvisar
- Lograr actitudes
- Potenciar la creatividad
- Empatizar con otras personas

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Cultura y vida en sociedad: personas de características diferentes
- Leguaje verbal: escuchar, hablar y conversar
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará alrededor de un aula, dejando un espacio con espejos, sillas mesas y materiales para la preparación del personaje, y otro en el que poder sentarse todos en círculo.

Tiempo: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad el profesor invitará nuevamente a las familias a traer de casa aquellos elementos que no utilicen y se puedan usar como disfraz. Además, pedirá su colaboración y la de otros, para conseguir elementos relacionados con el maquillaje y la peluquería. También se intentarán conseguir varios espejos para que se puedan ver.

La actividad consiste en que cada alumno debe prepararse libremente un personaje, utilizando para ello como máximo tres prendas de las que haya destinadas para esta actividad, y peinándose y pintándose con los materiales que haya para ello. El profesor podrá ayudarles, aunque es más divertido que sean ellos mismo los que lo realicen, sin importar el resultado. Seguramente no tendrán claro cuál es su personaje, pero hay que animarlos a que pasados unos minutos y una vez preparados todos, se

presenten de uno a uno a los demás inventado un personaje cualquiera, aunque no tenga que ver con cómo se han caracterizado, la única norma es que no se presenten a ellos mismos.

### **Actividad 3:**

Título de la actividad: “Nuestro propio circo”

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad
- Potenciar la creatividad
- Lograr actitudes
- Aumentar la flexibilidad y el equilibrio
- Incrementar la concentración
- Adquirir conciencia del movimiento
- Practicar la vocalización y la dicción
- Desarrollar la capacidad para destensarse
- Aprender los diferentes personajes de un circo y sus características

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen
- Juego y movimiento
- Medio físico: manipulación de materiales
- Cultura y vida en sociedad: profesiones
- Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar
- Lenguaje artístico
- Lenguaje corporal

Disposición en el espacio: Esta actividad se desarrollará en la sala de psicomotricidad en grupo grande.

Tiempo: 50 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad va a consistir en la representación de todos los números de un circo. El aula se dividirá en 4 grupos: los payasos, los malabaristas, los equilibristas y los magos. Cada grupo deberá interpretar una escena relacionada con la categoría que le haya tocado. Todas estas actuaciones estarán acompañadas de música relacionada

con ellas, y en el fondo del aula, previamente, los alumnos habrán pintado en una enorme tela el dibujo de un circo a modo de decoración.

Los payasos deberán jugar al juego del escondite para realizar su actuación. Para ello el profesor le dará una nariz roja a cada uno de ellos.

Los malabaristas tendrán que hacer malabares con dos bolas (hechas con globos rellenos de alguna legumbre cruda), que les proporcionará el profesor o que ellos mismo podrán elaborar previamente como una actividad de plástica.

Los equilibristas tendrán que realizar un recorrido formado por bancos y líneas dibujadas en el suelo como si fueran equilibristas, acabando este con un saludo final, inclinándose hacia adelante a modo de agradecimiento.

Los magos deberán realizar un truco donde con una varita (hecha con papeles reciclados enrollados desde una de sus esquinas) deban aparentar que esta flota detrás de su mano, cuando en realidad la estén sujetando con la otra.

Para finalizar la sesión entre todos se podrá realizar un baile improvisado con alguna canción relacionada con el circo.

## **6. EVALUACIÓN**

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta propuesta didáctica está basado principalmente en el desarrollo de la imaginación, la desinhibición, el trabajo en equipo y sobre todo el disfrute de los alumnos, es importante que la evaluación se centre en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no en los resultados. Se trata de que estas técnicas dramáticas tengan un carácter globalizador y sirvan como una herramienta para facilitar y mejorar el aprendizaje de los alumnos. Para llevarla a cabo se deben tener en cuenta las características individuales de los alumnos y del grupo.

He diseñado tres evaluaciones diferentes que se irán realizando a lo largo de las propuestas. Las actividades no están pensadas para desarrollarse inmediatamente unas de otras, por lo que pueden realizarse en diferentes semanas, esto debe depender del tema que se esté tratando en ese momento en el aula o de las necesidades que demande el grupo por diferentes circunstancias. Las tres evaluaciones se realizarán para cada una de las actividades, respetando el orden progresivo que estas siguen.

Cabe destacar que, en la mayoría de las actividades, al final de la sesión, se realizará una breve asamblea con todos los alumnos a modo de autoevaluación y puesta en común de emociones e impresiones vividas en ellas, un momento fundamental para que estas técnicas tengan un sentido en el desarrollo integral de los niños.

### **6.1.- Evaluación diagnóstica**

La evaluación diagnóstica será llevada a cabo para determinar los conocimientos y las habilidades previas de los alumnos sobre el tema que se vaya a tratar en la actividad. En ella se llevará a cabo una breve asamblea en la que el profesor plantee cuestiones relacionadas con la actividad, tanto conceptuales como procedimentales, y los niños podrán intercambiar ideas sobre el tema.

### **6.2.- Evaluación formativa**

La evaluación formativa se va a realizar individualmente durante el desarrollo de las actividades y va a consistir fundamentalmente en la observación del profesor. Para realizar una observación significativa el profesor realizará una observación directa, pero también podrá hacerlo de manera diferida, es decir, si el centro lo permite, podrá grabar las sesiones en las que se lleven a cabo las actividades para posteriormente realizar una observación y por lo tanto una evaluación más exhaustiva de estas. Para que la evaluación

sea más precisa en cuanto a los ítems, el profesor puede utilizar una rúbrica teniendo en cuenta los objetivos de las actividades. En los anexos está plasmado un ejemplo de rúbrica para esta propuesta (*Tabla 1*).

### **6.3.- Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa será llevada a cabo una vez acabada cada actividad y consistirá en que cada niño deberá colorear una porción de un círculo dependiendo de si le ha gustado o no la actividad. Para ello se determinarán dos colores, por ejemplo, se deberá pintar la porción de color rojo si no le ha gustado la actividad, y de color verde si le ha gustado. Cuando todos los alumnos hayan pintado su porción del círculo se juntarán todas las partes formando un círculo completo, y así se observará el porcentaje de niños a los que les ha gustado la actividad y a los que no a través de los colores. En los anexos se puede observar una imagen de un círculo dividido en porciones que el profesor recortaría para entregar una porción a cada niño (*Tabla 2*). El resultado final se comentará brevemente con ellos.

Cabe destacar que el criterio para el coloreado de las porciones debe ser previamente pensado y concretado por el profesor que deberá transmitir esta idea claramente a los alumnos para que así estos puedan realizar la autoevaluación correctamente. Aunque en este tipo de técnicas uno de los objetivos principales es el disfrute, también se podría realizar una autoevaluación sobre si los alumnos se han sentido cómodos al realizar la actividad, si les ha resultado difícil o si han conseguido llevarla a cabo correctamente.

## 7. CONCLUSIÓN

Hemos visto que las técnicas dramáticas son una herramienta globalizadora y muy útil para segundo ciclo de educación infantil, ya que abarcan objetivos y contenidos relacionados con sus tres áreas de conocimiento: conocimiento de sí mismo o y autonomía personal, conocimiento del entorno, y lenguajes: comunicación y representación.

A través de las técnicas dramáticas los niños pueden iniciarse en la expresión tanto verbal como corporal, algo fundamental en esta etapa evolutiva. El hecho de tener soltura a la hora de expresarse un niño le permite coger una mayor confianza sobre sí mismo, aumentando así su autoestima, algo que le favorecerá en su desarrollo, sobre todo a la hora de relacionarse y comunicarse con los demás. Cuando los niños se relacionan con sus iguales se están conociendo mejor a sí mismos, descubriendo como reaccionan ante diferentes situaciones, además están creando un clima más positivo y cooperativo en el aula que les permitirá vivir los procesos de enseñanza-aprendizaje con mayor animación. Como ya he mencionado anteriormente, los alumnos de infantil están en un momento en el que las relaciones con sus iguales son muy importantes, y por ello es importante ofrecer en el aula actividades que ofrezcan a los alumnos la posibilidad de comunicarse entre ellos con una actitud positiva, pensando en el bien común, en que trabajando en equipo se pueden conseguir muchas cosas, y sobre todo desarrollando sentimientos empáticos que despierten el entendimiento y el aprecio por los demás para poder resolver los conflictos de manera asertiva.

Las actividades incluidas en técnicas dramáticas pueden relacionarse con diferentes centros de interés que sirvan para trabajar diferentes contenidos en el aula y estos pueden ser adaptados para responder a las necesidades del grupo. Los temas pueden estar relacionados con elementos de la vida real o pueden pertenecer a un mundo de fantasía. Con esta ventaja los niños de infantil tendrán la oportunidad de conocer mejor su propio entorno y el de los otros.

También es importante plantear estas técnicas como un juego en el que los alumnos puedan evadirse de la realidad, experimentar emociones y deshacerse de sus miedos. En ellas debe haber un espacio para la creatividad, ya que esta desarrolla capacidades en los alumnos. Cabe destacar que el docente en este tipo de actividades artísticas debe adquirir un papel de animador, mostrando ilusión e interés, e implicándose en ellas tanto o más que los propios alumnos puesto que esta es la única forma de motivarlos adecuadamente.

En mi opinión este tipo de técnicas deberían utilizarse en el aula a menudo, ya que ofrecen una gran cantidad de ventajas para los alumnos en cuanto a su desarrollo, y pueden servir como herramienta para cualquier tipo de aprendizaje. Para que estas actividades tengan sentido y resulten útiles deben realizarse al menos una vez por semana, ya que si no es así puede que los niños no entiendan muy bien las actividades y estas a su vez no tengan significado para ellos.

Por último, me gustaría comentar que para realizar este trabajo he tenido que consultar a una gran cantidad de bibliografía, la cual me ha servido para conocer mejor el tema de la dramatización, y esta como recurso didáctico, algo que está demostrado que tiene muchas ventajas en el desarrollo de las personas y en su aplicación en contextos escolares. He llegado a la conclusión de que lo importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje precisamente son eso, los procesos y no los resultados, algo que diferencia a la dramatización del teatro, y que implica la participación y el disfrute de lo que se está haciendo, y que sea así beneficioso para el desarrollo de la personalidad.

Después de concluir el trabajo puedo afirmar que me gustaría aplicar estas y otras muchas técnicas dramáticas en un aula de segundo ciclo de educación infantil en el futuro.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Agreda Coso, E. (2016) *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Benítez Murillo, M.I. (2009) El juego como herramienta de aprendizaje. Obtenida de ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922/2007.
- BOR (2007). Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Rioja. Recuperado de: <http://www.larioja.org/educacion/es/normativa-educativa/habitual-informacion/normativa-educacion-infantil>.
- Cerrillo, P.C. y García Padrino, J. (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.
- Cervera, J. *Dramatizaciones para la escuela*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/132499.pdf>.
- Chacón, P. *El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?* Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto pedagógico de Caracas. Departamento de Educación Especial. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31505080/PaulaChacon.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515323919&Signature=4wGFZqwNIXBEB%2BNuiKHrccmZdIg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl\\_Juego\\_Didactico\\_como\\_estrategia\\_de\\_en.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31505080/PaulaChacon.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515323919&Signature=4wGFZqwNIXBEB%2BNuiKHrccmZdIg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_Juego_Didactico_como_estrategia_de_en.pdf).
- Del Hoyo, M. A., Dorrego, L. y Ortega, M (2006). *Propuestas para dinamizar la clase de E/LE*. Madrid: Edelsa.
- García Hoz, V., Fontán del Junco, M., Rodríguez Guillén, L., Motos Teruel, T., Contreras Jordán, O.R., Pérez Gil, M., ... Echevarría Rodríguez, J.M. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Gento Palacios, S. (2010). *Integración educativa e inclusión de calidad en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid.
- Lavilla, P. (2006). *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. Barcelona: ALBA EDITORIAL.



Malmierca, T. Hacer Familia. *El juego como herramienta terapéutica para niños*. Recuperado de: <http://www.hacerfamilia.com/psicologia/noticia-juego-herramienta-terapeutica-ninos-20151019152608.html>.

Mateo Sola, María (2011): *La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil*. Revista Arista Digital, 4. Recuperado de: [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2011\\_enero\\_20.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf).

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (p. 3-31) Nueva York: Basic Books.

Mercader Larios, C. (2013). *Teoría y técnica del psicodrama*. Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental. Delegación de Huelva, Huelva, España.

Morillas Méndez, R. M. (1996): *Propuesta de dramatización de Réquiem de Cesbron como paso intermedio entre el texto en prosa y su puesta en escena*. Jornadas de Teatro y Enseñanza de las Lenguas Extranjeras. Propuestas Metodológicas para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras: Texto dramático y representación teatral, Universidad de Granada.

Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona, Humanitas.

Motos Teruel, T. y Tejedo, F. (2007) *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.

Motos Teruel, T. *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura*. Universidad de Valencia, Valencia, España.

Onieva López, J.L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España.

Plaza Garrido, A. (2010). *Teatro en la Educación Primaria. Una iniciación divertida*. Madrid: Editorial CEP S.L.

Purificación Cruz, C. (2014) *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia* (Tesis doctoral). Navarra, España.

(2012) *Saludterapia*. Recuperado de: <https://www.saludterapia.com/glosario/d/85-psicodrama.html>.

Tejerina, Isabel (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI.

## 9. ANEXOS:

➤ Tabla 1. Rúbrica de evaluación formativa:

	<b>SI</b>	<b>EN OCASIONES</b>	<b>NO</b>
<b>Reconoce las diferentes partes de su cuerpo</b>			
<b>Ejerce control sobre su cuerpo</b>			
<b>Coordina movimientos</b>			
<b>Tiene flexibilidad</b>			
<b>Se expresa verbalmente</b>			
<b>Vocaliza correctamente</b>			
<b>Atiende a las indicaciones</b>			
<b>Se concentra en lo que está haciendo</b>			
<b>Es creativo</b>			
<b>Es capaz de relajarse</b>			
<b>Demuestra sentimientos de empatía</b>			
<b>Trabaja en equipo</b>			
<b>Disfruta con lo que hace</b>			
<b>Conoce elementos relacionados con los animales</b>			
<b>Identifica los sonidos de los diferentes medios de transporte</b>			
<b>Reconoce nociones temporales</b>			
<b>Reconoce nociones espaciales</b>			
<b>Conoce los principales elementos de la naturaleza</b>			
<b>Conoce los principales elementos de un circo</b>			

➤ Tabla 2. Evaluación sumativa:

